

# PASSACAGLIA



## A. BRANDT.

OP. 16.



PREIS M. 1,80.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.  
EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

**LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART**

K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE  
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.  
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

LITH. ANST. V. C. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG.

J



# Passacaglia.

A. Brandt. Op.16.

**Allegro maestoso.**

Manual. *I Man.* *ff*

Pedal. *ff*

II Man. *mf*



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. A fortissimo dynamic marking 'ff' appears above the top staff in the fourth measure.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with various note values and rests. A fortissimo dynamic marking 'ff' is present above the middle staff. Above the top staff, the text 'I Man.' is written. Above the middle staff, the number '3' is written above a triplet of eighth notes.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with various note values and rests. A fortissimo dynamic marking 'ff' is present above the middle staff. Above the middle staff, the number '4' is written above a group of four sixteenth notes.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with various note values and rests. A fortissimo dynamic marking 'ff' is present above the middle staff. Above the top staff, the text 'II Man.' is written. Above the middle staff, the number '4' is written above a group of four sixteenth notes. Above the bottom staff, the number '1' is written above a group of four sixteenth notes.

First system of a musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. A *mf* marking is present. Fingering numbers 1, 2, and 3 are indicated for specific notes.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. A *p* (piano) dynamic marking is present. A woodwind entry is marked "Fl 8' solo". Fingering numbers 3 and 5 are shown.

Third system of the musical score. It includes the instruction "III Man. Schwebung" above the staff. The music is marked with *ritard.* (ritardando), *ppp* (pianississimo), and "Echowerk geschlossen". A woodwind part is marked "Gedackt 8' *pp*". The lyrics "cre- - scen" are written below the staff.

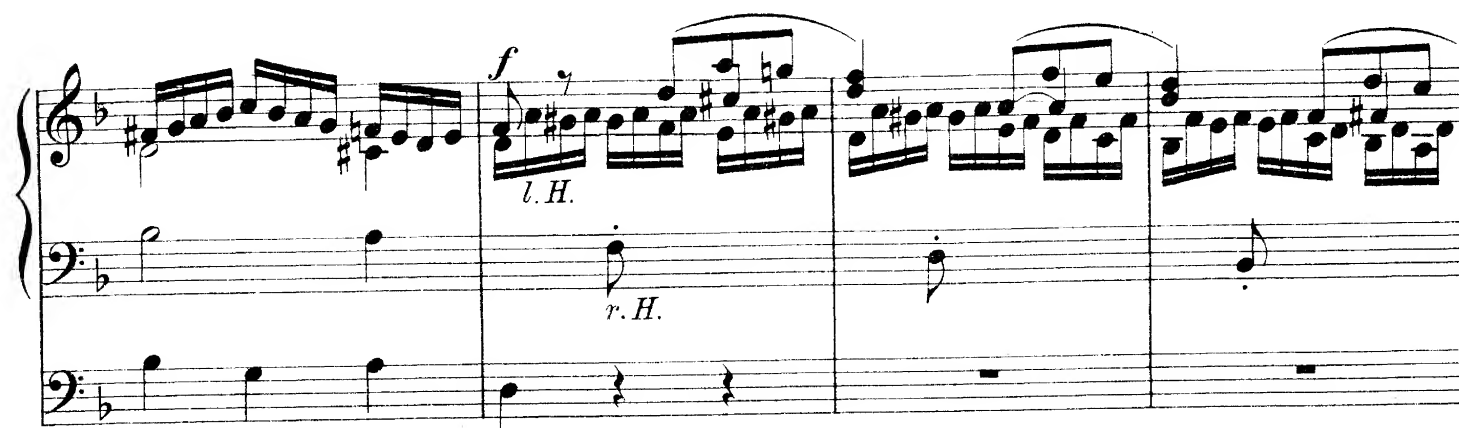
Fourth system of the musical score. It includes the instruction "Fl. 8'" above the staff. The music is marked with *p* (piano) and "Schweller offen". The lyrics "do -" are written below the staff.

Fl. 4 II M. Fl. 4 Pr. 8

*sempre*

Oct 4 2 Mixtur. I. M.

*crescendo* *ff*



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass clef staff contains a bass line starting with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first measure is marked with a dynamic of *mf* and a tempo marking of "Oct. 4'".

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass clef staff contains a bass line starting with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first measure is marked with a dynamic of *pp*. The system is labeled "I M. V. d. Gamba".

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass clef staff contains a bass line starting with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first measure is marked with a dynamic of *pp*. The system is labeled "II M. Salicional".

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass clef staff contains a bass line starting with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first measure is marked with a dynamic of *f*. The system is labeled "II M. l.H.". The system ends with a measure marked with a dynamic of *f* and a tempo marking of "5 1".



I. M.

*f*

I. M.

*mf*

*p*

*p*

II. M.

*p tranquillo*

III. Man.

*decrescendo* e ri - tar - dan - - do

*p*

*ppp*

Schweller - - - - zu.

III Man. voll, mit Mixtur  
Echowerk geschlossen

cre - - scen - - do

*a tempo*

Manul

II Man.

*ff*

Pedal.

I Man.

*ff*

*ff*

Tromp.

CHORAL: Lobe den  
Herren. ad libitum.

# Konzertstücke und Sonaten für Orgel.

<b>Barblan, Otto.</b>	M.
Op. 10. Chaconne über Bach . . . . .	3,—
<b>Becker, Albert.</b>	
Op. 21. Präludium und Fuge in Amoll . . . . .	2,—
<b>Bonvin, Ludwig.</b>	
Op. 8. Drei Tondichtungen (Three Tonepoems): Christnachtstraum — Christmasnight Dream. Momento patetico. Verlangen—Desire . . . . .	2,—
Op. 12b Nr. 1. In gehobener Stimmung — Elevation . . . . .	1,20
Op. 77a. Andante cantabile . . . . .	1,20
<b>Brosig, Moritz.</b>	
Op. 1. Drei Präludien und Fugen in Emoll, Cdur, Fismoll . . . . .	2,—
Op. 6. Christ ist erstanden. Fantasie in Ddurisch . . . . .	1,50
Op. 49. Fünf Orgelstücke: Fantasie in Cmol; Drei Andante in Amoll, Edur, Fdur; Adagio in Asdur . . . . .	2,—
Op. 53. Fantasie Nr. 1 in Fmol . . . . .	1,50
Op. 54. Fantasie Nr. 2 in Esdur . . . . .	1,50
Op. 55. Fantasie Nr. 3 in Dmol . . . . .	2,—
<b>Dittrich, Rudolf.</b>	
Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja“ . . . . .	1,20
<b>Flügel, Gustav.</b>	
Op. 85. Frühlings-Fantasie. Konzertstück in Adur . . . . .	1,50
Op. 101. Drei Fugen in Cdur mit vorausgehenden Einleitungen . . . . .	2,—
Op. 102. Zwei Orgelstücke zum Festgottesdienst, sowie zum Konzertvortrage. . . . .	
Nr. 1. Präludium in Esdur zum Choral: „Du, dessen Augen flossen“ aus Grauns „Tod Jesu“ . . . . .	1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll mit vorausgehender Einleitung . . . . .	1,—
Op. 105. Zwei Stücke als Nachspiele zu festlichen Gottesdiensten, sowie zum Konzertvortrage. . . . .	
Nr. 1. Toccata in Emoll . . . . .	1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll . . . . .	1,—
<b>Forchhammer, Th.</b>	
Op. 8. Sonate Nr. 1 in Gmol . . . . .	2,50
Op. 12. Fantasie und Choral: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“ (mit Männerchor ad libitum). Phrygisch . . . . .	1,50
Op. 15. Zur Totenfeier. Zweite Sonate in Cmol . . . . .	3,—
<b>Gerhardt, Paul.</b>	
Op. 1. Drei Choralvorspiele. In einem Heft . . . . .	3,—
Einzel:	
Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. Fantasia e Fuga a cinque voci in Emoll. Phrygisch . . . . .	1,50
Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder“. Mit Doppel-Pedal in Asdur . . . . .	1,—
Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden“ in Adur . . . . .	1,—
<b>Gernsheim, Friedrich.</b>	
Op. 76. Fantasie und Fuge . . . . .	3,—
<b>Gottwald, Heinrich.</b>	
Op. 2. Konzertstück (Einleitung, Thema mit Variationen und Fuge) . . . . .	2,50
<b>Grandjean, Samuel.</b>	
Große Fuge in Cdur (Grande Fugue de Concert en ut majeur) . . . . .	1,80
<b>Gulbins, Max.</b>	
Op. 4. Sonate Nr. 1 in Cmol . . . . .	4,—
Op. 17. Zwei Stücke zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten. In einem Heft . . . . .	2,—
Einzel:	
Nr. 1. Brautzug. Marcia pomposa . . . . .	1,20
Nr. 2. Trauerzug. Marcia funebre . . . . .	1,20
Op. 18. Sonate Nr. 2 in Fmol . . . . .	4,—
Op. 19. Sonate Nr. 3 in Bdur . . . . .	4,—
Op. 28. Sonate Nr. 4 in Cdur (Paulus, ein Charakterbild) . . . . .	4,—
Op. 31. Vier Charakterstücke: Fantasie über den Choral „Wenn meine Sünd'n mich kränken“; Trio; Kanzone; Doppelfuge . . . . .	3,—
<b>Köhler, Ernst.</b>	
Op. 15. Einleitung zu Grauns Tod Jesu. Neue Ausgabe (Ad. Eckardt) . . . . .	1,—
Op. 34. Variationen über Jos. Haydns Melodie zu: „Gott erhalte Franz den Kaiser“ (Deutschland über Alles). Neue Ausgabe (Th. Forchhammer) . . . . .	1,—
Op. 70 Nr. 2. Fantasie über den Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ aus der Schöpfung von Jos. Haydn. Neue Ausgabe (Th. Forchhammer) . . . . .	1,—
<b>Middelschulte, Wilhelm.</b>	
Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich“ n. . . . .	5,—
Toccata über den Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“ . . . . .	2,—

<b>Piutti, Carl.</b>	M.
Op. 1. Sechs Fantasien in Fugenform. In einem Heft . . . . .	4,—
Einzel:	
Nr. 1 in Cmol (a due soggetti) . . . . .	1,20
Nr. 2 in Fdur . . . . .	1,20
Nr. 3 in Fdur (a tre soggetti) . . . . .	1,20
Nr. 4 in Gdur (al rovescio) . . . . .	1,20
Nr. 5 in Hmol (neue revidierte Ausgabe) . . . . .	1,20
Nr. 6 in Amoll . . . . .	1,20
Op. 5. Orgel-Hymne in Ddur . . . . .	1,20
Op. 6. Fünf Charakterstücke. . . . .	
Heft I. Am Bußtag, Gmol; Auf Weihnacht, Gdur . . . . .	1,50
Heft II. Rogate, Dmol; Passionsvsp., Edur; Passionsvsp., Fdur . . . . .	1,50
<b>Raphael, Georg.</b>	
Op. 11. Drei Präludien und Fugen . . . . .	2,40
<b>Reger, Max.</b>	
Op. 60. Sonate Nr. 2 in Dmol . . . . .	5,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 2. Invocation (Grave con duolo) . . . . .	1,80
Op. 63. Monologe. Zwölf Stücke. . . . .	
Heft I. Präludium; Fuge; Kanzone; Capriccio . . . . .	3,—
Heft II. Introduction; Passacaglia; Ave Maria; Fantasie . . . . .	3,—
Heft III. Toccata; Fuge; Kanon; Scherzo . . . . .	3,—
<b>Reinecke, Carl.</b>	
Op. 284. Sonate . . . . .	3,—
<b>Renner jun., Joseph.</b>	
Op. 56. I. Suite . . . . .	3,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 1. Präludium . . . . .	1,80
Nr. 2. Kanzone . . . . .	1,—
Nr. 3. Fughette . . . . .	1,—
Nr. 4. Trio . . . . .	1,—
Nr. 5. Elegie . . . . .	1,20
Nr. 6. Romanze . . . . .	1,—
Op. 61. II. Suite . . . . .	3,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 1. Präludium . . . . .	1,—
Nr. 2. Romanze . . . . .	1,—
Nr. 3. Lamento . . . . .	1,—
Nr. 4. Melodie . . . . .	1,—
Nr. 5. Kantilene . . . . .	1,—
Nr. 6. Fantasie . . . . .	1,20
<b>Rheinberger, Josef.</b>	
Op. 156. Zwölf Charakterstücke. . . . .	
Heft I. Präludium; Romanze; Kanzonetta; Intermezzo; Vision; Duett . . . . .	3,—
Heft II. In memoriam; Pastorale; Klage; Abendfriede; Passacaglia; Trauermarsch . . . . .	3,—
Op. 174. Miscellaneen. . . . .	
Heft I. Romanze; Scherzoso; Aufschwung; Betrachtung; Agitato; Improvisation . . . . .	3,—
Heft II. Ernste Feier; Zwiesgespräch; Ricercare; Abendruhe; Melodia ostinata; Finale . . . . .	3,—
<b>Rudnick, Wilhelm.</b>	
Op. 33. Reformation. Fantasie über Martin Luthers: „Ein feste Burg ist unser Gott“ . . . . .	2,—
<b>Schmid, Josef.</b>	
Op. 43. Vier Charakterstücke: Präludium; Improvisation; Kanzonetta und Menuett . . . . .	2,40
<b>Schumann, Camillo.</b>	
Op. 29. Sonate Nr. 3 in Cmol . . . . .	3,—
<b>Schumann, Georg.</b>	
Op. 39. Passacaglia und Finale über Bach . . . . .	3,—
<b>Seifert, Udo.</b>	
Op. 31. Andante cantabile . . . . .	1,20
Op. 32. Festnachtspiel (Allegro maestoso) . . . . .	1,20
Op. 33. Fantasie: „Sollt' ich meinem Gott nicht singen“ . . . . .	1,20
Op. 38. Präludium und Doppelfuge . . . . .	1,50
Op. 42. Trauerzug . . . . .	1,20
Op. 43. Einleitung und Doppelfuge in Ddur . . . . .	1,50
Op. 44. Zu Weihnachten. Acht Tonstücke und Bearbeitungen . . . . .	2,40
1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. 3. Nun freut euch, lieben Christen' mein. 4. Vom Himmel hoch. 5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“ . . . . .	
Hieraus einzeln:	
Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“ . . . . .	1,20
<b>Wolfram, Karl.</b>	
Op. 4. Sonate Nr. 1 in Fmol . . . . .	3,60
Op. 15. Sonate Nr. 3 in Fdur . . . . .	2,50

**Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG.**

K. K. Österreichische, Königlich Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst, Ehrenmitglied des Mozarteums zu Salzburg.